

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО**

Укрупненная группа направлений подготовки	42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки / Специальность	42.03.04 Телевидение
Направленность (профиль) образовательной программы / Специализация	Телевидение
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины **«История зарубежного и отечественного кино»** для обучающихся по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (Профиль: Телевидение), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 526 (с изменениями и дополнениями, далее – ФГОС ВО); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

старший преподаватель
кафедры журналистики

О.С. Чайка

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры журналистики
Протокол от 27.03.2026 г. № 8.

Заведующий кафедрой

И.М. Артамонова

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета
Протокол от 15.04.2026 г. № 4.
Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной
программы, д-р наук по соц. коммуникац., доц.
14.04.2026 г.

И.М. Артамонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «История отечественной журналистики», «Теория журналистики», «Теория и практика документального кино».

1.2. Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «История зарубежного и отечественного кино», используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	42.03.04 Телевидение (Профиль: Телевидение)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.История зарубежного и отечественного кино
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3,5 / 126

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	3	6	34	-	34	76	126	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Получение системы знаний и представлений об основных этапах развития отечественного и мирового кинематографа, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процесс эволюции кино, механизмах его воздействия и структурообразующих элементах построения синтетического экранного образа.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов .

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

ОПК-3.2: Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания телевизионных программ и (или) иных коммуникационных продуктов

4.3. Результаты обучения

ОПК-3.1.1. Знает: основы истории возникновения, становления и развития телевидения.

ОПК-3.1.2. Умеет: интерпретировать исторические факты в области телевидения с социальной, культурной и коммуникационной точек зрения.

ОПК-3.1.3. Владеет: информацией о формах влияния телевидения на развитие общества.

ОПК-3.2.1. Знает: достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности и необходимость их учета в процессе создания телевизионных текстов и (или) иных коммуникационных продуктов.

ОПК-3.2.2. Умеет: применять достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания телевизионных текстов и (или) иных коммуникационных продуктов.

ОПК-3.2.3 Владеет: навыком применения достижений отечественной и мировой культуры, а также средств художественной выразительности в процессе создания телевизионных текстов и (или) иных коммуникационных продуктов.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Теоретические и практические аспекты изучения истории зарубежного и отечественного кино.	
Тема 1 История зарубежного кинематографа 1896-1945 гг.	1.1. Рождение кино. Кинематограф Западной Европы (1895- 1918 гг.) 1.2. Кинематограф США (1896 – 1918 гг.) 1.3. Кинематограф стран Запада в 1920-е гг. 1.4. Кинематограф Англии, Франции, США в 1930-е гг. 1.5. Кинематограф Германии в период фашистской диктатуры. 1.6. Кинематограф Италии в период фашистской диктатуры. 1.7. Кинематограф Франции в годы Второй мировой войны. 1.8. Кинематограф Великобритании и США в годы Второй мировой войны.
Тема 2. История зарубежного кинематографа 1945 – начало 2000 -х гг.	2.1. Кинематограф Японии. 2.2. Кинематограф Китая и Индии. 2.3. Кинематограф Арабского Востока и Ирана.

	2.4. Кинематограф Латинской Америки. 2.5. Кинематограф Запада в 1950-е гг. 2.6. Кинематограф Запада в 1960-е гг. 2.7. Кинематограф Запада в 1970 – 80-е гг. 2.8. Кинематограф Запада на современном этапе.
Тема 3. Кино в отечественной культуре	3.1. Экранная культура немого кино 3.2. Формирование классического кино (30 - е годы). 3.3. Место кинематографа в социальном контексте 40-60 годов. 3.4. Время великих художников. 3.5. Кино культура в телевизионную эру. 3.6. Современное состояние отечественного кинематографа.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Теория документального кино					
Тема 1 История зарубежного кинематографа 1896-1945 гг.	12		12	26	50
Тема 2. История зарубежного кинематографа 1945 – начало 2000 -х гг.	12		12	25	49
Тема 3. Кино в отечественной культуре	10		10	25	45
ИТОГО ЗА КУРС	34	-	34	76	126

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Предпосылки появления и теоретические проблемы прихода звука в кино. Поэтический кинематограф Жана Виго.
2. Режиссёр и продюсер А. Корда и его роль в истории английского кино. Американское кино и Великая депрессия.
3. Голливуд в период маккартизма и начала «холодной войны».
4. Кинематограф Марселя Карне и Жака Превера.
5. Творчество Альфреда Хичкока.
6. Кинопроизводство в III Рейхе.
7. Героико-патриотическая тема в кино СССР, особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны.
8. Роль немецкой эмиграции в изменении американского кинематографа в 1940-е гг.
9. Психологизм как отличительный признак «русского стиля» в кино. Французский кинематограф периода оккупации.
10. Итальянский неореализм.

11. Студия Э. Казана и Л. Страсберга, драматургия А. Миллера и Т. Уильямса, появление «молодых бунтарей».
12. Формирование кинематографа социалистических стран.
13. Кризисные явления в отечественном кино послевоенного периода.
14. Расцвет авторского кино в 1950-х - начала 1960-х гг. Ф. Феллини, М. Антониони, Л. Бунюэль, И. Бергман.
15. Влияние «молодых рассерженных» на английское кино и его подъём в 1958-1963 гг.
16. «Новая волна» французского кино.
17. Поздний период Л. Висконти и Л. Бунюэля.
18. Американский кинематограф 1960-х - 1970-х гг.
19. Творческие достижения отечественного киноискусства 1956-1985 гг.
20. Влияние на кинопроцесс в СССР установок тоталитарного режима, культ личности Сталина.
21. Урон, нанесенный «малокартиньем» развитию отечественного кино.
22. Борьба в киноискусстве СССР 1950 - 1960-х годов идейно-художественных тенденций, рожденных атмосферой «оттепели», и рецидивов схематизма, парадности, бесконфликтности.
23. Отечественный кинематограф в эпоху «гласности и перестройки».
24. Кризис отечественного кинематографа. Техническое обновление киностудий. Модернизация кинопроцесса.
25. Видовые и жанровые приоритеты экранной культуры на рубеже веков. Место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре.

7.2. Темы докладов

1. Зарождение кинематографа во Франции и его вклад в мировое искусство.
2. Классический Голливуд: основные режиссёры и фильмы 1930–1950-х годов.
3. Итальянский неореализм: истоки, главные представители и художественное значение.
4. Французская новая волна: радикальная смена стиля и эстетики киноискусства.
5. Советская кинематография эпохи Великой Отечественной войны.
6. Немецкое экспрессионистское кино начала XX века.
7. Японское послевоенное кино: Ясудзиро Одзу и Куросава Акира.
8. Периодизация советского кинематографа: от немого кино до современности.
9. Индийское кино: жанр болливудского мюзикла и его популярность.
10. Эволюция анимационного искусства Уолта Диснея.
11. Английская школа драмы в британском кинематографе середины XX века.
12. Постмодернизм в американском кино второй половины XX века.
13. Новый российский кинематограф рубежа веков: дебютанты и новые тенденции.
14. Шведская драматургия Ингмара Бергмана.
15. Латиноамериканское кино: Бразилия, Мексика, Аргентина — общие черты и различия.
16. Американская комедия: эволюция жанра от Чарли Чаплина до Джима Керри.
17. Русская классика экрана: Сергей Эйзенштейн и Андрей Тарковский.
18. Испаноязычное европейское кино периода Франко и пост-франкизма.
19. Индустриализация американского кинопроката и создание студийной системы.
20. Европейское артхаусное кино XX—XXI вв.: Ларс фон Триер, Михаэль Ханеке, Педро Альмодовар.

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

1. Посмотреть первую серию документального фильма Кевина Браунлоу и Дэвида Гила «Кино Европы. Неизвестный Голливуд» (1995, Великобритания) – «Как все начиналось». На основе материала этого фильма и литературы о данном периоде дать краткую характеристику развития национальных кинематографий европейских стран. Особое внимание стоит обратить на общие тенденции развития национальных кинематографий и на поиски каждой страной своих собственных «приманок для зрителя».
2. Дать общую характеристику творческого пути Жоржа Мельеса и сформулировать значение открытий французского режиссера для развития мирового кино. Почему получило хождение понятие «линия Мельеса»?
3. Посмотреть фильм «Большое ограбление поезда» (1903) и проанализировать, какие именно новшества этой ленты, ставшей отправной точкой в развитии жанра «вестерн», позволили ей вывести американский кинематограф из кризиса, связанного с потерей интереса зрителями.
4. Посмотреть фильм Д. У. Гриффита «Нетерпимость» (1916) и после ознакомления с литературой, посвященной творчеству режиссера, ответить на один из приведенных ниже вопросов. При ответе на вопросы нужно постараться раскрыть влияние открытий американского режиссера в области монтажа и актерской работы перед камерой на американский и мировой кинематограф.
5. Прочитать параграфы учебника, посвященные деятельности Александра Ханжонкова, и охарактеризовать значение его творчества для развития русского кино.
6. Посмотреть фильм Евгения Бауэра «Жизнь за жизнь» (1916) и охарактеризовать режиссерский стиль автора. Особое внимание обратить на работу со светом и построение мизансцены кадра.
7. Посмотреть фильм студии «МежрабпромРусь» «Дом на Трубной» (реж. Борис Барнет, 1928) и выделить самые интересные режиссерские находки. Пояснить, какую роль в раскрытии центральной идеи картины они играют.
8. Посмотреть фильм Роберта Вине «Кабинет доктора Калигари» (1919), прочитать материалы об особенностях немецкого экспрессионизма и проанализировать, каким образом в ленте авторы передают внутреннее состояние героев через деформацию внешнего мира. Какую роль играет повествовательная структура картины?
9. Проанализировать, как в ленте Фридриха Вильгельма Мурнау «Последний человек» (1924) камера «рассказывает» историю без поддержки интертитров.
10. Дать характеристику одного из персонажей самых знаменитых актеров американской кинокомической – Чарли Чаплина, Гарольда Ллойда, Бастера Китона и Гэри Лэнгдона.
11. Посмотреть картину Эриха фон Штрогейма «Алчность» (1924) и проанализировать режиссерскую концепцию рассказываемой истории.
12. Каким образом в картине Стенли Донена и Джина Келли «Поющие под дождем» показаны сложности перехода кинематографа к звуку?
13. Проанализировать звуковое решение первого звукового фильма Альфреда Хичкока «Шантаж» (1929). Выявить, каким образом режиссер использует звук для характеристики внутреннего состояния героев.
14. Посмотреть фильм Жана Виго «Аталанта» (1934) и проследить, каким образом в ленте смешиваются тенденции реалистического и поэтического кинематографа.
15. Посмотреть фильм Марселя Карне «Набережная туманов» и объяснить, почему эту ленту считают основоположником французского «поэтического реализма». Какие сюжеты и герои присущи этому направлению?
16. . Посмотреть ленту Альфреда Хичкока «Леди исчезает» и выделить характерные особенности стиля режиссера. При желании можно для просмотра выбрать другую картину режиссера, относящуюся к английскому периоду.

17. Посмотреть ленту Александра Корды «Частная жизнь Генриха VIII» и выделить характерные особенности стиля режиссера. Почему постановщиком была выбрана иронически-анекдотическая концепция истории жизни английского монарха?

18. Познакомиться с материалами, посвященными истории принятия Производственного Кодекса, и раскрыть значение этого перечня правил для американского кинематографа этого периода.

19. Посмотреть ленту Фрэнка Капры «Это случилось однажды ночью» (1934) и выделить характерные особенности стиля режиссера. Каким образом, не нарушая требования Кодекса Хейса, режиссер показывает сложности жизни в Америке в период Великой депрессии?

20. Написать рецензию на классический фильм 1930-х гг., исходя из моделирования ситуации, что лента не понравилась И. В. Сталину. Познакомиться с примерами разгромных рецензий тех лет и найти в картине те моменты, которые могли бы вызвать негативную реакцию.

21. Посмотреть картину Ивана Пырьева «Трактористы» (1939) и проанализировать соединение в ленте реалий жизни того периода и мифотворческого показа эталона жизни в деревне.

22. Посмотреть картину Марка Донского «Радуга» (1943) и проанализировать, какими художественными средствами пользуются авторы ленты, чтобы донести до зрителя центральную идею картины

23. Посмотреть картину Леонида Лукова «Два бойца» (1943) и проанализировать особенности соединения реальных и фольклорных черт в образах Аркадия Дзюбина (Марк Бернес) и Саши Свинцова (Бори Андреев). Какую роль в фильме играют песни (музыка Никиты Богословского, стихи Владимира Агатова)?

24. Посмотреть ленту Г. В. Пабста «Солидарность» (1931) и проанализировать, при помощи каких средств режиссер показывает мотивы трудовой солидарности простых рабочих, которые позволяют преодолеть все границы.

25. Посмотреть документальную ленту Лени Рифеншталь «Олимпия» (1938) и рассказать о достижениях и открытиях картины и ее значении для развития документального кинематографа.

26. Посмотреть фильм Джона Хьюстона «Мальтийский сокол» (1941) и объяснить, почему эту ленту относят к «черному фильму».

27. Посмотреть фильм Орсона Уэллса «Гражданин Кейн» (1941) и проанализировать выразительные средства, при помощи которых режиссер раскрывает трагедию «одиночества на вершине».

28. Рассмотреть творчество Александра Корды как режиссера и продюсера и раскрыть значение его деятельности для развития кинематографа Великобритании.

29. . Посмотреть картину Александра Корды «Леди Гамильтон» (1940) и проанализировать образ главной героини. Как актриса Вивьен Ли раскрывает внутреннюю эволюцию своего персонажа?

30. Рассмотреть особенности творческого почерка режиссера Анри-Жоржа Клузо на примере картины «Ворон» (1943).

31. Рассмотреть особенности творческого почерка режиссера Жана Кокто на примере картины «Орфей» (1949).

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время

проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Выполнение письменных работ	40
ИТОГО		60
Зачет		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (г. Донецк, ул. Университетская, 24) учебном корпусе университета. Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Беленький, И. В. Лекции по всеобщей истории кино: учебное пособие для вузов / Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. – Москва: ГИТР, 2008. – URL: <http://www.gukit.ru/lib/catalog>

2. Разлогов, К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. – Москва: Эксмо, 2013. – 668 с.: ил. – URL: <http://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Разлогов, К. Э. Планета кино. История искусства мирового экрана. – Москва: Эксмо, 2015. – 408 с.: цв. ил. – (Подарочные издания. Кино). – URL: <http://www.gukit.ru/lib/catalog>

10.2. Дополнительная литература

1. Берган, Р. Кино: Иллюстрированная энциклопедия. – Москва: АСТ; Астрель, 2008. – 512 с.: ил.
2. Караганов, А. Первое столетие кино. Открытия, уроки, перспективы. – Москва: Материк, 2006. – 386 с.
3. Кино: Энциклопедический словарь. – Москва: Сов. Энциклопедия, 1986. – 640 с., 96 л. ил.
4. Кино Европы. Актерская энциклопедия / НИИ киноискусства. – Москва: Материк, 2009. – 408 с.: ил.
5. Кино Европы. Режиссерская энциклопедия / НИИ киноискусства. – Москва: Материк, 2002. – 204 с.
6. Режиссерская энциклопедия: Кино Азии, Африки, Австралии, Латинской Америки. – Москва: Материк, 2001. – 140 с. 10.
7. Садуль, Ж. Всеобщая история кино. Т. 1: Изобретение кино, 1832–1897; Пионеры кино (от Мельеса до Патэ), 1897–1909 / общ. ред. и вступ. ст. С. И. Юткевича; пер с фр. Т. В. Ивановой. – Москва: Искусство, 1958. – 611 с., ил. 11.
8. Садуль, Ж. Всеобщая история кино. Т. 2: Кино становится искусством, 1909–1914 / пер. с фр. Е. М. Шишмаревой. – Москва: Искусство, 1958. – 523 с., ил.
9. Садуль, Ж. История киноискусства: От его зарождения до наших дней / пер. с фр. М. К. Левиной; ред., предисл. и прим. Г. А. Авенариуса. – Москва: Иностранная литература, 1957. – 464 с., ил. 102
10. Скал, Д. Дж. Книга ужаса: История хоррора в кино / пер. с англ. – Санкт-Петербург: Амфора, 2009. – 319 с., ил.
11. Энциклопедия фантастики. Т. 1. Кн.1: История кинофантастики: Этапы, направления, фильмы. – Кострома: Командор, 1993. – 288 с.: ил.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).